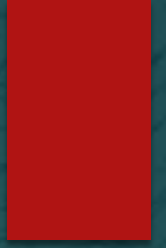


*Batignolles*  
musique



# Interventions en milieu scolaire

Jean-Thomas Barrière  
Tel : 06 08 56 12 13  
[contact@batignollesmusique.com](mailto:contact@batignollesmusique.com)

# Pourquoi faire de la musique à l'école ?

L'importance de la musique à l'école n'est plus à démontrer. Sa pratique possède d'importantes retombées positives autant pour les enfants que pour l'équipe pédagogique.

Tout d'abord elle développe de nombreuses compétences chez l'enfant comme l'écoute, la mémorisation et la concentration. Chanter, jouer, inventer seul ou en groupe renforce la confiance en soi, la cohésion de classe et encourage la créativité.

Ces éléments ont de grandes répercussions en classe car ils permettent d'accroître l'attention, tout en accentuant la capacité d'écoute à l'égard du professeur et des autres élèves. Les capacités d'apprentissage s'en trouvent ainsi grandement améliorées.

La musique participe également au développement de la motricité ainsi qu'à la prise de conscience du corps.

Enfin, de nombreuses études scientifiques attestent de l'impact de la musique sur le développement neurologique des enfants. Il est à ce jour admis que cette pratique est l'une des rares à stimuler à la fois le cerveau « rationnel » et le cerveau « créatif » pour le plus grand bienfait des enfants.



# Dans quel cadre faire de la musique à l'école ?

## Le cadre scolaire

Faire intervenir un professionnel sur le temps scolaire signifie avoir le désir de créer un partenariat entre celui-ci et l'enseignant. L'intervenant peut ainsi avoir la possibilité de participer au projet de classe et d'y contribuer.

Il représente également un soutien pour l'enseignant concernant la partie musicale de l'enseignement. Il peut suggérer à l'enseignant des éléments qui lui permettront de prolonger le travail effectué en musique.

Enfin, « l'heure de musique » donne l'occasion à l'enseignant d'avoir un rapport différent avec son groupe-classe et de nouer une relation nouvelle avec ses élèves.

## Le cadre périscolaire

En dehors du temps de classe, il est possible de proposer de la musique sur le temps d'activités périscolaire. Différents ateliers peuvent être mis en place en fonction des enfants à qui ils se destinent.

Pour les maternelles des ateliers d'éveil musical leur permettront de faire leur premiers pas dans l'univers musical. Ces ateliers mettent l'accent sur la sensibilisation au monde sonore ainsi que sur le développement de la motricité et du langage.

Dès le primaire, nous pouvons effectuer des séances avec un contenu plus poussé. Celui-ci inclut le chant en chorale, des jeux vocaux, de l'improvisation et des ateliers d'inventions musicales à partir d'un thème ( style musical, procédé musical, instrument ).



# Qui suis-je ?

Musicien intervenant et saxophoniste, marié et père de deux enfants, je travaille auprès d'enfants depuis 7 années.

Tout d'abord formé au CIM (école de jazz) puis au conservatoire du IXème arrondissement Nadia et Lili Boulanger, j'ai terminé ma formation musicale par un D.E.M en saxophone jazz au conservatoire de Boulogne-Billancourt. J'ai joué au sein de plusieurs formations dont celle du Big Band GPSO.

Parallèlement à mes études musicales, j'ai obtenu le Diplôme Universitaire de Musicien intervenant (D.U.M.I) à l'Université Paris-Sud (Orsay), ce qui m'a donné le goût de la transmission, notamment à destination des enfants.

Par la suite, je me suis initié à la **Rythmique Dalcroze** (pédagogie musicale dominante en Suisse) au Conservatoire de Vincennes pendant une année pour nourrir ma pratique et la faire évoluer vers une approche davantage sensorielle.

Enfin, je me suis formé à la **Discipline Positive**. Cette approche développée aux Etats-Unis m'a permit d'apporter davantage de cadre et de bienveillance dans mes interventions.

J'exerce actuellement dans plusieurs écoles à Paris et proche banlieue auprès d'enfants de 3 à 10 ans.

